**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Литература. 5-9 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом рабочей программы по литературе для 5-11 классов В.Я. Коровиной.

##### Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий таблицу распределения часов разделов примерной программы по классам-параллелям, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного предмета, список литературы.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

-различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к
* литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания,

основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и

лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Общая характеристика учебного предмета
«Литература»**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

 Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века - литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторический документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:
1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Программа ориентирована на обучение в общеобразовательных классах. Обучающиеся на начало обучения по данной программе должны иметь следующие личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе:

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
* этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
* самостоятельно находить ключевые слова;
* самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* формулировать основную мысль текста;
* составлять простой и сложный план текста;
* писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
* понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
* иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* видеть языковые средства, использованные автором.

**Формы организации учебного процесса, текущего контроля ЗУН.**

 При организации процесса обучения в раках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: проблемно-диалогической, диалоговой и проектной.

**Формами контроля** на уроках литературы являются разного вида письменные работы, а также тестирование.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс (5-й класс – 3 часа (из них для проведения контрольных работ -5 ч., для уроков развития речи - 13 ч.); 6-й класс – 2 часа (из них для уроков развития речи - 10 ч., проведения контрольных работ – 11 ч.); 7-й класс – 2 часа (из них для проведения контрольных работ -3 ч., для уроков развития речи - 5 ч.); 8-й класс – 2 часа (из них для проведения контрольных работ - 3 ч., для уроков развития речи - 12 ч.); 9-й класс – 3 часа в неделю (из них для проведения контрольных работ - 4 ч., для уроков развития речи - 12 ч.).

Программа ориентирована на общеобразовательные классы.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-вочасов | Уроков внеклассного чтения | Уроков развитияречи | Контроль |
| Введение | 1 |  |  |  |
| Устное народное творчество | 9 |  | 1 | 1 |
| Из древнерусской литературы | 2 |  |  |  |
| Из литературы 18 века | 1 |  |  |  |
| Из русской литературы 19 века | 39 |  | 5 | 1 |
| Из литературы 20 века | 27 | 1 | 6 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 3 |  |  | 1 |
| Повторение | 4 |  | 1 | 1 |
| **ИТОГО:** | **86** | **1** | **13** | **5** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество – 11 ч.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

«Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

**Из древнерусской литературы – 2 ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

Теория литературы. Летопись.

«Повесть временных лет»

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Из русской литературы XVIII века – 1 ч.**

Михаил Васильевич Ломоносов.

«Случились вместе два астронома в пиру…»

Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века - 45 ч.**

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица»

«Свинья под дубом»

Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

«Волк на псарне»

Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна»

Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок»

Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«Няне»

Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители»

Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин

 «Attalea Princeps»

Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Бородино»

Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место»

Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)

Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети»

Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев

«Муму»

Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет

«Чудная картина»

Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

«Кавказский пленник»

Краткий рассказ о писателе.

Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов

«Хирургия»

Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды»

А.Н. Плещеев «Весна»

И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)

А.Н. Майков «Ласточки»

И.З. Суриков «Зима» (отрывок)

**Из литературы XX века – 35 ч.**

Иван Алексеевич Бунин

«Косцы»

Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко

«В дурном обществе»

Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин

«Я покинул родимый дом…»

«Низкий дом с голубыми ставнями…»

«С добрым утром!»

Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка»

Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

«Теплый хлеб»

«Заячьи лапы»

Самуил Яковлевич Маршак

«Двенадцать месяцев»

Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка

Андрей Платонович Платонов

«Никита»

Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев

«Васюткино озеро»

Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов

«Майор привез мальчишку на лафете»

А.Т. Твардовский

«Рассказ танкиста»

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

И.Бунин

«Помню долгий зимний вечер…»

А. Прокофьев

«Аленушка»

Д.Кедрин

«Аленушка»

Н. Рубцов

«Родная деревня»

Дон-Аминадо

«Города и годы»

Писатели улыбаются

Саша Черный

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

«Кавказский пленник»

«Игорь-Робинзон»

Юлий Черсанович Ким

«Рыба – кит»

Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы – 4 ч.**

Роберт Льюис Стивенсон

«Вересковый мед»

Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо

«Робинзон Крузо»

Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

«Снежная королева»

Краткий рассказ о писателе.

**«**Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера»

Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон

«Сказание о Кише»

Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Повторение изученного в 5 классе – 6 ч.**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №в теме | Тема урока | Теория | Р/р. | Вн.чт. | Контроль | Характеристика деятельности обучающихся |
|  |  | ВВЕДЕНИЕ | 1 |  |  |  |  |
|  | 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. | 1 |  |  |  |  |
|  |  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 9 | 1 | 0 | 1 |  |
|  |  | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Познавательные:*** умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Коммуникативные:*** умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
|  |  | Детский фольклор. | 1 |  |  |  |
|  |  | Сказка как особый жанр фольклора. | 1 |  |  |  |
|  |  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | 1 |  |  |  |
|  |  | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | 1 |  |  |  |
|  |  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.  | 1 |  |  |  |
|  |  | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. |  |  |  | 1 |
|  |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 |  |  |  |
|  |  | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.  | 1 |  |  |  |
|  |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 |  |  |  |
|  |  | Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». |  | 1 |  |  |
|  |  | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 2 |  |  |  |  |
|  | 1 | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет».  | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
|  | 2 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 |  |  |  |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА | 1 |  |  |  |  |
|  | 1 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА | 39 | 5 |  | 1 |  |
|  |  | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.***Коммуникативные:*** умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет формировать ситуацию сотрудничества.***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.***Регулятивные:*** умеет строить высказывание с целью анализа текста.***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:***  формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:*** формирует ситуацию сотрудничества.***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.***Регулятивные:*** умеет строить высказывания с целью анализа текста.***Познавательные:*** умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения. |
|  |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | 1 |  |  |  |
|  |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | 1 |  |  |  |
|  |  | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 1 |  |  |  |
|  |  | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | 1 |  |  |  |
|  |  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 |  |  |  |
|  |  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |  |  |  |
|  |  | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». | 1 |  |  |  |
|  |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». | 1 |  |  |  |
|  |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».  | 1 |  |  |  |
|  |  | «У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 |  |  |  |
|  |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | 1 |  |  |  |
|  |  | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  | 1 |  |  |
|  |  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. | 1 |  |  |  |
|  |  | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | 1 |  |  |  |
|  |  | Сказки А.С.Пушкина.Поэма «Руслан и Людмила». | 1 |  |  |  |
|  |  | Антоний Погорельский.Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 1 |  |  |  |
|  |  | Мир детства в изображении А.Погорельского. | 1 |  |  |  |
|  |  | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1 |  |  |  |
|  |  | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения. | 1 |  |  |  |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 |  |  |  |
|  |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | 1 |  |  |  |
|  |  | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». | 1 |  |  |  |
|  |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. | 1 |  |  |  |
|  |  | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  |  |
|  |  | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века. |  |  |  | 1 |
|  |  | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 |  |  |  |
|  |  | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | 1 |  |  |  |
|  |  | И.С.Тургенев.Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 |  |  |  |
|  |  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | 1 |  |  |  |
|  |  | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |  |  |  |
|  |  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 1 |  |  |  |
|  |  | Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.  |  | 1 |  |  |
|  |  | Р/р. Протест героя против отношений барства и рабства. |  | 1 |  |  |
|  |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. | 1 |  |  |  |
|  |  | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |  |  |  |
|  |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 |  |  |  |
|  |  | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |  |
|  |  | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | 1 |  |  |  |
|  |  | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» |  | 1 |  |  |
|  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |  |  |  |
|  |  | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | 1 |  |  |  |
|  | 43. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 |  |  |  |
|  | 44. | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | 1 |  |  |  |
|  | 45. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. |  | 1 |  |  |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА | 27 | 6 | 1 | 1 |  |
|  |  | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.***Регулятивные:*** формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт.***Познавательные:*** применяет методы информационного поиска.***Коммуникативные:*** интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.***Регулятивные:*** умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.***Познавательные:*** осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.***Коммуникативные:*** умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.***Регулятивные:*** умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля.***Познавательные:*** умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме.***Коммуникативные:*** адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.***Регулятивные:*** выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:*** умеет определять общую цель и пути е достижения. |
|  |  | В.Г.Короленко.Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |  |  |  |
|  |  | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | 1 |  |  |  |
|  |  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | 1 |  |  |  |
|  |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 |  |  |  |
|  |  | Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. |  | 1 |  |  |
|  |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | 1 |  |  |  |
|  |  | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» |  |  |  | 1 |
|  |  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. | 1 |  |  |  |
|  |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | 1 |  |  |  |
|  |  | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. |  |  | 1 |  |
|  |  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | 1 |  |  |  |
|  |  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | 1 |  |  |  |
|  |  | Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». |  | 1 |  |  |
|  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | 1 |  |  |  |
|  |  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |  |  |  |
|  |  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. |  | 1 |  |  |
|  |  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | 1 |  |  |  |
|  |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | 1 |  |  |  |
|  |  | Два мира сказки «Снежная королева». | 1 |  |  |  |
|  |  | Писатели-сказочники и их герои. | 1 |  |  |  |
|  |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 1 |  |  |  |
|  |  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».  | 1 |  |  |  |
|  |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 |  |  |  |
|  |  | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | 1 |  |  |  |
|  |  | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). |  | 1 |  |  |
|  |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | 1 |  |  |  |
|  |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |  |  |  |
|  |  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста». | 1 |  |  |  |
|  |  |  h Великая Отечественная война в жизни моей семьи. |  | 1 |  |  |
|  |  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | 1 |  |  |  |
|  |  | Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка».Д.Б.Кедрина.  |  | 1 |  |  |
|  |  | Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы». | 1 |  |  |  |
|  |  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 |  |  |  |
|  |  | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |  |  |  |
|  |  | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 3 |  |  | 1 |  |
|  | 1 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. |
|  | 2 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 |  |  |  |
|  | 3 | Том Сойер и его друзья. | 1 |  |  |  |
|  | 4 | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века. |  |  |  | 1 |
|  |  | ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ | 4 | 1 | 0 | 1 |  |
|  | 1 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
|  | 2 | Повторение теории | 1 |  |  |  |
|  | 3 | Контрольная работа по теории литературы |  |  |  | 1 |
|  | 4 | Работа над ошибками | 1 |  |  |  |
|  | 5 | Р/р.Классное сочинение по произведениям, изученным в 5 классе |  | 1 |  |  |
|  | 6 | Летнее чтение. Итоги года | 1 |  |  |  |
|  |  | ИТОГО | 86 | 13 | 1 | 5 |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 1  |
| Из русской литературы XIX века. | 54  |
| Из русской литературы XX века. | 28 |
| Зарубежная литература. | 11 |
| Повторение пройденного. | 4 |
| Всего часов | 105 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС»**

**Введение. – 1ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2ч.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 54 ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 11 ч.**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Повторение изученного – 4 ч.**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №в теме | Тема урока | Теория | Р/р. | Вн.чт. | Контроль | Характеристика деятельности обучающихся |
|  |  | ВВЕДЕНИЕ | 1 |  |  |  |  |
|  | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |  |  |  |  |
|  |  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 3 | 0 | 0 | 1 |  |
|  | 1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
|  | 2 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | 1 |  |  |  |
|  | 3 | Загадки | 1 |  |  |  |
|  | 4 | **Контрольная работа №1 по теме УНТ** |  |  |  | 1 |
|  |  | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 2 |  |  |  |  |
|  | 1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
|  | 2 | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | 1 |  |  |  |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА | 1 |  |  |  |  |
|  | 1 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА | 40 | 7 |  | 7 |  |
|  |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.***Коммуникативные:*** умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет формировать ситуацию сотрудничества.***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.***Регулятивные:*** умеет строить высказывание с целью анализа текста.***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:***  формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:*** формирует ситуацию сотрудничества.***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.***Регулятивные:*** умеет строить высказывания с целью анализа текста.***Познавательные:*** умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.***Регулятивные:*** формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт.***Познавательные:*** применяет методы информационного поиска.***Коммуникативные:*** интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.***Регулятивные:*** умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.***Познавательные:*** осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.***Коммуникативные:*** умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.***Регулятивные:*** формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт.***Познавательные:*** применяет методы информационного поиска.***Коммуникативные:*** интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.***Регулятивные:*** умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.***Познавательные:*** осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.***Коммуникативные:*** умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |
|  |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 |  |  |  |
|  |  | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** |  |  |  | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |  |  |  |
|  |  | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».  | 1 |  |  |  |
|  |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |  |  |  |
|  |  | Лирика Пушкина | 1 |  |  |  |
|  |  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»  | 1 |  |  |  |
|  |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 |  |  |  |
|  |  | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** |  |  |  | 1 |
|  |  | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |  |
|  |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |  |
|  |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |  |
|  |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |  |  |  |
|  |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |  |
|  |  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |  |
|  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |  |  |  |
|  |  | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** |  |  |  | 1 |
|  |  | Анализ к\р, работа над ошибками | 1 |  |  |  |
|  |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |  |  |  |
|  |  | Обобщение по теме «Дубровский».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |  |  |  |
|  |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» |  | 1 |  |  |
|  |  | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**  |  |  |  | 1 |
|  |  | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |  |  |
|  |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |  |  |  |
|  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).  |  | 1 |  |  |
|  |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |  |  |
|  |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». |  | 1 |  |  |
|  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  | 1 |  |  |
|  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 |  |  |  |
|  |  | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.**  |  |  |  | 1 |
|  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |  |  |  |
|  |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |  |
|  |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |  |
|  |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» |  | 1 |  |  |
|  |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.  | 1 |  |  |  |  |
|  |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |  |  |  |
|  |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» |  | 1 |  |  |
|  |  | Сказовая форма повествования.  | 1 |  |  |  |
|  |  | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.**  |  |  |  | 1 |
|  |  | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  | 1 |  |  |  |
|  |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | 1 |  |  |  |
|  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  | 1 |  |  |  |
|  |  |  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  |  | 1 |  |  |
|  |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..  | 1 |  |  |  |
|  |  |  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  | 1 |  |  |  |
|  |  | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** |  |  |  | 1 |
|  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | 24 | 2 | 0 | 2 |
|  |  |  А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 |  |  |  |
|  |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  | 1 |  |  |  |
|  |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | 1 |  |  |  |
|  |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |  |  |  |
|  |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  |  | 1 |  |  |
|  |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | 1 |  |  |  |
|  |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | 1 |  |  |  |
|  |  | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**  |  |  |  | 1 |
|  |  | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | 1 |  |  |  |
|  |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | 1 |  |  |  |
|  |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 |  |  |  |
|  |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  | 1 |  |  |  |
|  |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | 1 |  |  |  |
|  |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». |  | 1 |  |  |
|  |  | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** |  |  |  | 1 |
|  |  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |  |  |  |
|  |  |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |  |
|  |  | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |  |
|  |  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  |  |  |
|  |  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | 1 |  |  |  |
|  |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  | 1 |  |  |  |
|  |  | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 10 | 1 |  | 0 |  |
|  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. |
|  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | 1 |  |  |  |
|  |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |  |  |  |
|  |  | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. |  | 1 |  |  |
|  |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | 1 |  |  |  |
|  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |  |  |  |
|  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 |  |  |  |
|  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1 |  |  |  |
|  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1 |  |  |  |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |  |
|  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |  |
|  |  | ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ | 3 | 0 | 0 | 1 |  |
|  |  | Повторение изученного в 6 классе | 1 |  |  |  | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
|  |  | **Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.** |  |  |  | 1 |
|  |  | Работа над ошибками | 1 |  |  |  |
|  |  | Летнее чтение | 1 |  |  |  |
|  |  | ИТОГО | 84 | 10 | 0 | 11 |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | СОДЕРЖАНИЕ | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 4 |
| 3 | Древнерусская литература. | 1 |
| 4 | Литература 18 века. | 3 |
| 5 | Литература 19 века | 33 |
| 6 | Литература 20 века. | 22 |
| 7 | Зарубежная литература. | 6 |
|  | **Всего:** | 70 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА. 7 КЛАСС»**

**Введение ( 1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 часа)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 1 час)**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

 *Н.М.Карамзин. Слово о писателе.*

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 часа)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

 **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

**Повесть «Барышня-крестьянка»**

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

**Повесть «Пиковая дама»**

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма обисторическом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Стихотворения: «Тучи», «Листок».Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

##  А.Н. Островский

*Жизнь и творчество (обзор).*

Пьеса «Снегурочка».

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно…».

Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.

Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

##  Ф.М. Достоевский

*Жизнь и творчество (обзор)*

Повесть «Белые ночи».

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 22 часа)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)**

**Гомер**

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа».

“Одиссея” как “поэма странствий”. Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

## М. Сервантес

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

#### Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

**А. Сент–Экзюпери**

Слово о писателе. Сказка «Маленький принц».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №в теме | Тема урока | Теория  | Контроль  | Практика | Характеристика деятельности обучающихся |
| **Р/р** | **Вн/чт** |
|  |  | ***Введение*** | **1** | **-** | **-** | **-** |  |
|  | 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | - | - | - |  |
|  |  | *Устное народное творчество* | **3** | - | - | **1** |  |
|  | 1. | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | - | - | - | Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; умение пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений |
|  | 2. | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | - | - | - |
|  | 3. | *Вн.чт.*«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». | - | - | - | 1 |
|  | 4. | Пословицы и поговорки. Особенности их смысла и языка. | 1 |  | - | - |
|  |  | ***Из древнерусской литературы*** | **1** | - | - | - |  |
|  | 1. | «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть временных лет». | 1 | - | - | - | умение воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций |
|  |  | ***Из русской литературы 18 века*** | **2** | - | 1 | - |  |
|  |  | *Н.М.Карамзин. Слово о писателе.* Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. | 1 | - | - | - | умение воспринимать и анализировать текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев |
|  |  | Сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. | 1 | - | - | - |
|  |  | Р\р. Особенности языка и стиля повести. | - | - | 1 | - |
|  |  | *Из русской литературы 19 века* | **26** | **2** | **3** | **2** |  |
|  |  | **А.С. Пушкин**. Баллада «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. | 1 | - | - | - | Сопоставлять сюжет повести с другими произведениямиСамостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересовВоспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народовАнализировать различные формы авторской позицииПонимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материалСовершенствовать духовно-нравственные качества личностиУстанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературыПодбирать аргументы для подтверждения собственной позицииСовершенствовать духовно-нравственные качества личностиВладеть начальными навыками литературоведческого анализаВыделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводыИспользовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).Выявлять художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтаПонимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материалПринимать и осваивать социальную роль обучающегося |
|  |  | «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | 1 | - | - | - |
|  |  | Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжети герои повести | 1 | - | - | - |
|  |  | Нравственно-философская проблематика повести «Пиковая дама».  | 1 | - | - | - |
|  |  | **М.Ю. Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича…». | 1 | - | - | - |
|  |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 | - | - | - |
|  |  | Переосмысление и развитие пушкинских традиций в лирике М.Ю.Лермонтова («Тучи», «Листок»). ***Тестирование по изученным произведениям*** | - | 1 | - | - |
|  |  | **Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба» - историческая и фольклорная основа повести. | 1 | - | - | - |
|  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | 1 | - | - | - |
|  |  | Особенности изображения людей и природы в повести | 1 | - | - | - |
|  |  | Р/р Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | - | - | 1 | - |
|  |  | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». | 1 | - | - | - |
|  |  | Власть природы и порывы человеческого сердца. | 1 | - | - | - |
|  |  | Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского. | 1 | - | - | - |
|  |  | **И.С. Тургенев** «Бирюк» - нравственные проблемы рассказа. | 1 | - | - | - |
|  |  | Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. | 1 | - | - | - |
|  |  | Мастерство в изоб­ражении пейзажа | 1 | - | - | - |
|  |  | *Р/р* Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | - | - | 1 | - |
|  |  | **Н.А. Некрасов** Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 | - | - | - |
|  |  | *Вн/чт* «Размышление у парадного подъезда» - стихотворение о судьбе народа. | - | - | - | 1 |
|  |  | Историческая тематика в творчестве А.К.Толстого. Роман «Князь Серебряный» | 1 | - | - | - |
|  |  | Нравственная проблематика произведений Толстого. ***Тестирование по изученным произведениям*** | - | 1 | - | - |
|  |  | Тема любви в лирике Толстого («Средь шумного бала, случайно…»). | 1 | - | - | - |
|  |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | - | - | - |
|  |  | Анализ контрольной работы. **Л.Н. Толстой** «Детство» - автобиографический характер повести. | 1 | - | - | - |
|  |  | Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки и духовный мир. | 1 | - | - | - |
|  |  | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». | 1 | - | - | - |
|  |  | Судьба Мечтателя и образ Петербурга. | 1 | - | - | - |
|  |  | Р\р.Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского | - | - | 1 | - |
|  |  | **А.П. Чехов** «Хамелеон». Смысл названия рассказа | 1 | - | - | - |
|  |  | **Ф.И.Тютчев.** Образная яркость и философская глубина лирики поэта. | 1 | - | - | - |
|  |  | Трагическое звучание темы любви в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | - | - | - |
|  |  | **Вн.чт.** Изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния в лирике поэтов 19 века | - | - | - | 1 |
|  |  | ***Из литературы 20 века*** | **13** | **0** | **1** | **8** |  |
|  |  | **И.А. Бунин** «Цифры» - сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | - | - | - | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позицииРазвивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людейВоспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя.Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводыРазвивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстникамиПодбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельностиРазвивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла ученияПересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова и выражения. Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересовИспользовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).Подбирать цитаты из текста по заданной теме. |
|  |  | *Р/р* «Лапти» - нравственный смысл рассказа. | - | - | 1 | - |
|  |  | М. Горький «Детство» - изображение «свинцовых мерзостей жизни». | 1 | - | - | - |
|  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. | 1 | - | - | - |
|  |  | Анализ эпизода из повести «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | 1 | - | - | - |
|  |  | Вн/чт «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | - | - | - | 1 |
|  |  | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | - | - | - |
|  |  | Вн/чт «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. | - | - | - | 1 |
|  |  | Л.Н. Андреев «Кусака» - сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | 1 | - | - | - |
|  |  | **А.П. Платонов** «Юшка» - призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 | - | - | - |
|  |  | Вн/чт «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. | - | - | - | 1 |
|  |  | Б.Л. Пастернак Своеобразие картин природы в лирике и способы создания поэтических образов. | 1 | - | - | - |
|  |  | Вн/чт Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны | - | - | - | 1 |
|  |  | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади» - эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 | - | - | - |
|  |  | Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». | 1 | - | - | - |
|  |  | Вн/чт Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | - | - | - | 1 |
|  |  | Вн/чт Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. (С.Есенин, Н.Заболоцкий) | - | - | - | 1 |
|  |  | А.Т. Твардовский Философские проблемы в лирике поэта. | 1 | - | - | - |
|  |  | Вн/чт Д.С. Лихачев «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. | - | - | - | 1 |
|  |  | М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 | - | - | - |
|  |  | Вн/чт Песни на слова русских поэтов 20 века: А. Вертинский, И. Гофф, Б.Ш. Окуджава  | - | - | - | 1 |
|  |  | Расул Гамзатов Лирика дагестанского поэта. | 1 | - | - | - |
|  |  | *Из зарубежной литературы* | **5** | **1** | **0** | **0** |  |
|  | 1. | Гомер. «Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» | 1 | - | - | - | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводыИспользовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов |
|  | 2. | “Одиссея” как “поэма странствий”. Итоговое тестирование за год. | - | 1 | - | - |
|  | 3. | Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. | 1 | - | - | - |
|  | 4. | Дон Кихот как вечный образ | 1 | - | - | - |
|  | 5. | А. Сент–Экзюпери .Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». | 1 | - | - | - |
|  | 6. | Своеобразие жанра философской сказки. Итоги года. Летнее чтение. | 1 | - | - | - |
|  |  | ИТОГО | **51** | **3** | **5** | **11** |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела / темы** | **Всего** **(часов)** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Житийный жанр в древнерусской литературе  | 4 |
| 4 | Из литературы 18 века | 4 |
| 5 | Из литературы 19 века  | 31 |
| 6 | Из литературы 20 века | 22 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 |
|  | **ИТОГО** | **70** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА. 8 КЛАСС»**

Введение.1ч.

Русская литература и история. Русская литература и. история, Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Иcторизм творчества классиков русской литературы.

2. Устное народное творчество – 3часа

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», "Уж ты ночка, ноченька темная...", «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице", "Пугачев казнён".

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком..,». Особенности содержания и формы народных преданий.

3. Житийный жанр в древнерусской литературе (4 часа)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Из «Жития Александра Невского» Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. Героический эпос

 «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

4. Из литературы 18 века.4 часа

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление.

## Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сагирическая направленнослъ комедии. Проблема воспитания истинного гражданина,

## Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом пpoизведении.

5. Из литературы 19 века (31 час)

## В.А. Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады “Светлана”, ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

**Александр Сергеевич Пушнин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пуачев и народное восстание.

Роман «Капитанская дочка». Гринев - жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм повести. Историческая правда и художественный вымысел о романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы: Историям художественной литературы (начальные представления). Роман (начальное представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически- условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Отношение русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. Чиновники на приеме у "Ревизора". Финал комедии, его идейно-композиционное значение.

Теория литературы. Комедия ( развитие представлений). Сатира и юмор ( развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ адского вечного холода. Роль фантастики в художественном произведении.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**.Отношение писателя к современной ему действительности. "История одного города"

Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола. Гротеск ( развитие представлений).литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык ( развитие представлений).

**Л. Н. Толстой**. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала". Противоречия между сословиями и внутри сословий.

Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Моральная ответственность человека за все происходящее.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза ( развитие представлений). Композиция ( развитие представлений).

## В.М. Гаршин

Слово о писателе.

Рассказ «Красный цветок» .

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

## А.А. Фет

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу…» (возможен выбор другого стихотворения).

"Культ мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

**А. П. Чехов**. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

6. Из литературы 20 века. (22 часа)

**И. А. Бунин**. Слово о писателе. "Кавказ". Тема любви в рассказе.

**А. И. Куприн**. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**А. А. Блок.** Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. На поле Куликовом" .

##  А.А. Ахматова

Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король».

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

**С. А. Есенин**. Слово о поэте. "Пугачев" – поэма на историческую тему. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина".

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)

**И. С. Шмелев**. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству.

**Писатели улыбаются.**

Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказах Тэффи "Жизнь и воротник", М. Зощенко "История болезни". М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне".

 **В.М. Шукшин**

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

## М.А. Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести

**А. Т. Твардовский** – поэт-гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин". Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина. "Василий Теркин". Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа".

**А.П.Платонов.** Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов .

**В. П. Астафьев**. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет".Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь ( развитие представлений).

 **Русские поэты о Родине**, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. (Творчество В.Высоцкого)

7. Из зарубежной литературы (5 часов)

**У. Шекспир**. Писатель и его время. Трагедия "Ромео и Джульетта". Конфликт живого чувства и семейной вражды.

**Ж.-Б. Мольер**. "Мещанин во дворянстве" (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа. Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа.

**Э.А. По**

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашеров»

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №в теме | Тема урока | Теория  | Контроль  | Р/р | Вн/чт | Характеристика деятельности обучающихся |
|  |  | ***Введение*** | **1** |  |  |  |  |
|  | 1 | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | 1 |  |  |  |  |
|  |  | ***Устное народное творчество*** | **3** |  |  |  |  |
|  | 1 | Лирические песни и частушки. Особенности фольклорных произведений. | 1 |  |  |  | **П.:**— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;— знание изученных текстов;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).**М.:**— расширение круга приемов составления разных типов плана;— обогащение способов организации материала пересказов;— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— умение создавать творческие работы исторической тематики.Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы |
|  | 2 | Частушки как малый песенный жанр | 1 |  |  |  |
|  | 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 |  |  |  |
|  |  | ***Древнерусская литература. Героический эпос*** | ***3*** |  |  | ***1*** |  |
|  | 1 | Патриотический пафос, поучительный характер, образная система и жанры древнерусской литературы | 1 |  |  |  | **П.:**— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;— знание изученных текстов;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).**М.:**— расширение круга приемов составления разных типов плана;— обогащение способов организации материала пересказов;— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— умение создавать творческие работы исторической тематики.Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы |
|  | 2 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы | 1 |  |  |  |
|  | 3 | Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. |  |  |  | 1 |
|  | 4 | Героический эпос в мировой культуре | 1 |  |  |  |
|  |  | ***Из литературы 18 века*** | ***2*** |  | ***2*** |  |  |
|  | 1 | **Д. И. Фонвизин** «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Понятие классицизм. | 1 |  |  |  | **П.:**— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;— знание изученных текстов;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).**М.:**— расширение круга приемов составления разных типов плана;— обогащение способов организации материала пересказов;— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— умение создавать творческие работы исторической тематики.Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы |
|  | 2 | Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения | 1 |  |  |  |
|  | 3 | Р/р. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в XVII веке. |  |  | 1 |  |
|  | 4 | Р\р. Сочинение «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в XVII веке.» |  |  | 1 |  |
|  |  | ***Из литературы 19 века*** | **22** | **2** | **5** | **2** |  |
|  |  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра | 1 |  |  |  | **П.:**— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;— знание изученных текстов;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).**М.:**— расширение круга приемов составления разных типов плана;— обогащение способов организации материала пересказов;— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— умение создавать творческие работы исторической тематики.Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темыК.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. |
|  |  | Образная система баллады “Светлана”, ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады. | 1 |  |  |  |
|  |  | **А. С. Пушкин**. Слово о поэте, его отношение к истории и исторической теме в литературе | 1 |  |  |  |
|  |  | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве. «История Пугачёва» (отрывки). | 1 |  |  |  |
|  |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». **Тестирование по содержанию произведения** История создания. Герои. |  | 1 |  |  |
|  |  | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности | 1 |  |  |  |
|  |  | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности | 1 |  |  |  |
|  |  |  Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. | 1 |  |  |  |
|  |  | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.  | 1 |  |  |  |
|  |  | Р/р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».  |  |  | 1 |  |
|  |  | Р\р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Капитанская дочка» |  |  | 1 |  |
|  |  |  **Контрольная работа №1 творчеству А. С. Пушкина** |  | 1 |  |  |
|  |  | Анализ к/р. **Лермонтов.** Слово о поэте. Воплощение исторической теме в творчестве. | 1 |  |  |  |
|  |  | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 |  |  |  |
|  |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | 1 |  |  |  |
|  |  | Р/р. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (тема по выбору учителя) |  |  | 1 |  |
|  |  | **Н. В. Гоголь**. Слово о писателе. | 1 |  |  |  |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» | 1 |  |  |  |
|  |  | Разоблачение пороков человечества в пьесе | 1 |  |  |  |
|  |  | Хлестаков. Понятие о «мировой интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |  |  |  |
|  |  | Р/р Роль эпизода в драматическом произведении |  |  | 1 |  |
|  |  | Анализ сочинений. Н. В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека в литературе. | 1 |  |  |  |
|  |  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. | 1 |  |  |  |
|  |  | **М.Е. Салтыков -Щедрин.** Слово о писателе, редакторе, издателе «Истории одного города». | 1 |  |  |  |
|  |  | Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  | 1 |  |
|  |  | **Л. Н. Толстой**. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» | 1 |  |  |  |
|  |  | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портреты и т.д. | 1 |  |  |  |
|  |  | Вн.чт. Нравственные проблемы в повести Л. Н. Толстого «После бала» |  |  |  | 1 |
|  |  | Вн.чт. Поэзия родной природы в творчестве **А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова** |  |  |  | 1 |
|  |  | Рассказ «Красный цветок» .Обыденность и героизм в художественном мире **В.М. Гаршина** | 1 |  |  |  |
|  |  | **А. П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 |  |  |  |
|  |  | ***Из литературы 20 века*** | **13** | **0** | **5** | **4** |  |
|  |  | **И. А. Бунин.** Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика. | 1 |  |  |  | **П.:**— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;— знание изученных текстов;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).**М.:**— расширение круга приемов составления разных типов плана;— обогащение способов организации материала пересказов;— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— умение создавать творческие работы исторической тематики. |
|  |  | **А. И. Куприн**. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |  |  |  |
|  |  | Р/р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»  |  |  | 1 |  |
|  |  | **А.А. Блок.** Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. | 1 |  |  |  |
|  |  |  А.А. Ахматова. Стихотворение «Сероглазый король».  | 1 |  |  |  |
|  |  | **С. А. Есенин.** Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. | 1 |  |  |  |
|  |  | Р/р. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  | 1 |  |
|  |  | Р/р. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  | 1 |  |
|  |  | **И. С. Шмелёв**. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  |  |  |
|  |  | Вн.чт. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» **Тэффи**. «Жизнь и воротник» **М. М. Зощенко**. |  |  |  | 1 |
|  |  | Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.**В.М.Шукшина** | 1 |  |  |  |
|  |  | Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.**В.М.Шукшина** | 1 |  |  |  |
|  |  | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе. Особенности сатиры писателя. | 1 |  |  |  |
|  |  | Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 |  |  |  |
|  |  | "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести | 1 |  |  |  |
|  |  | **А. Т. Твардовский**. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | 1 |  |  |  |
|  |  | Вн.чт. **А. П. Платонов**. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» |  |  |  | 1 |
|  |  | Р/р. Стихи и песни о войне М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова и др. |  |  | 1 |  |
|  |  | **В. П. Астафьев.** Слово о писателе. Проблема рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |  |  |
|  |  | Р/р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века» |  |  | 1 |  |
|  |  | Вн.чт. Русские поэты о Родине, родной природе |  |  |  | 1 |
|  |  | Вн.чт. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. |  |  |  | 1 |
|  |  | ***Из зарубежной литературы*** | **4** | 1 |  |  |  |
|  | 1 | **Э.А. По .**Слово о писателе.Новелла «Падение дома Ашеров»  | 1 |  |  |  | **П.:**— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;— знание изученных текстов;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).**М.:**— расширение круга приемов составления разных типов плана;— обогащение способов организации материала пересказов;— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— умение создавать творческие работы исторической тематики. |
|  | 2 | **Ж-Б. Мольер** «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |  |  |  |
|  | 3 | **У. Шекспир**. Писатель и его время. | 1 |  |  |  |
|  | 4 | Трагедия "Ромео и Джульетта". Конфликт живого чувства и семейной вражды. Итоговое тестирование |  | 1 |  |  |
|  | 5 | Конфликт живого чувства и семейной вражды. Летнее чтение. | 1 |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО** | **48** | **3** | **12** | **7** |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы. | 6 |
| 3 | Из литературы XVIII века. | 9 |
| 4 | Из литературы XIX века. | 65 |
| 5 | Из литературы XX века. | 13 |
| 6 | Из зарубежной литературы. | 8 |
|  | ИТОГО | 102 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС»**

**Введение – 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы - 6 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

 **Из литературы ХVIII века - 9 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

 Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 *«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

Гавриил Романович Державин

 Жизнь и творчество. (Об­зор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву». (*Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин

 Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 65 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия ХIХ века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

 Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

 Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

 Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе.

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский

 Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

*«Юность».* Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

 Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 13 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

 Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

 Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

 Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

 Слово о поэте

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

 Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

 Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

 Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

 Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8 ч**.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

 Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

 Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский харак­тер поэмы.

Уильям Шекспир

 Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | Тема урока | Теория | Контроль | Практика | Характеристика деятельности обучающихся |
| **Р/р** | **Вн.чт.** |
|  |  | ***Введение (1 ч.)*** | 1 |  |  |  |  |
|  | 1 | Литература как искусство слова, её роль в жизни человека | 1 |  |  |  |  |
|  |  | ***Из древнерусской литературы (6 ч.)*** | 3 |  | 1 | 2 |  |
|  | 1 | Самобытный характер древнерусской литературы | 1 |  |  |  | **П.:**— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).**М.:**— свободное владение приемами составления разных типов плана;— умение использовать различные типы пересказов;— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;— умение делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— владение различными типами творческих работ;— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения |
|  | 2 | Вн. чт. Житие, поучение, слово как жанры древнерусской литературы |  |  |  | 1 |
|  | 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы | 1 |  |  |  |
|  | 4 | Образы русских князей, приёмы создания их характеров | 1 |  |  |  |
|  | 5 | Вн. чт. Переводы «Слова…» Н. Заболоцкого, Д. Лихачёва |  |  |  | 1 |
|  | 6 | Р.р Идея автора в «золотом слове» Святослава и «Плаче Ярославны» |  |  | 1 |  |
|  |  | ***Из русской литературы 18 в. (9 ч.)*** | 6 |  | 1 | 2 |  |
|  |  | Общая характеристика литературы 18 века | 1 |  |  |  | **П.:**— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).**М.:**— свободное владение приемами составления разных типов плана;— умение использовать различные типы пересказов;— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;— умение делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— владение различными типами творческих работ;— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения. |
|  |  | Гражданский пафос русского классицизма. Оды **М.В. Ломоносова**  | 1 |  |  |  |
|  |  | Средства создания образа идеального монарха в одах М.В.Ломоносова | 1 |  |  |  |
|  |  | Жизнь и творчество **Г.Р. Державина**. «Властителям и судьям» - обличие несправедливости | 1 |  |  |  |
|  |  | Вн.чт. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» |  |  |  | 1 |
|  |  | **А.Н. Радищев**. Российская действительность «В путешествии из Петербурга в Москву» | 1 |  |  |  |
|  |  | Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева. | 1 |  |  |  |
|  |  | Вн.чт Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза» Н.М.**Карамзина** |  |  |  | 1 |
|  |  | Р.р. Подготовка к сочинению «Литература 18в. в восприятии современного читателя» |  |  | 1 |  |
|  |  | ***Из русской литературы 19 в. (65 ч.)*** | 53 | 2 | 7 | 3 |  |
|  |  | **В.А. Жуковский** – поэт-романтик 19 в. Пленительный образ русской девушки в балладе «Светлана» | 1 |  |  |  | **П.:**— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).**М.:**— свободное владение приемами составления разных типов плана;— умение использовать различные типы пересказов;— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;— умение делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— владение различными типами творческих работ;— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. |
|  |  | **А.С. Грибоедов:** личность и судьба драматурга | 1 |  |  |  |
|  |  | «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира | 1 |  |  |  |
|  |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 1 |  |  |  |
|  |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 1 |  |  |  |
|  |  | Чацкий в системе образов комедии | 1 |  |  |  |
|  |  | Монологи Чацкого – обличение «века минувшего» | 1 |  |  |  |
|  |  | Меткий афористический язык комедии. Смысл названия пьесы | 1 |  |  |  |
|  |  | Р.р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению |  |  | 1 |  |
|  |  | **К**онтрольная работа № 1 по теме: «Творчество А.С.Грибоедова» |  | 1 |  |  |
|  |  | Анализ домашнего сочинения и к/р № 1. Жизнь и творчество **А.С.Пушкина** | 1 |  |  |  |
|  |  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Тема дружбы в поэзии Пушкина | 1 |  |  |  |
|  |  | Лирика петербургского периода «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | 1 |  |  |  |
|  |  | Любовь в поэзии А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики | 1 |  |  |  |
|  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина | 1 |  |  |  |
|  |  | Р.р. Анализ лирического стихотворения |  |  | 1 |  |
|  |  | Вн. чт. Романтическая поэма «Цыганы». Индивидуализм Алеко |  |  |  | 1 |
|  |  | История создания, композиция романа «Евгений Онегин» | 1 |  |  |  |
|  |  | Основная сюжетная линия романа и лирические отступления | 1 |  |  |  |
|  |  | Роман в стихах как жанр. Онегинская строфа | 1 |  |  |  |
|  |  | Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | 1 |  |  |  |
|  |  | Татьяна Ларина и нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |  |  |  |
|  |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |  |  |  |
|  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |  |  |  |
|  |  | «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни | 1 |  |  |  |
|  |  | Сравнение взглядов Белинского и Писарева на личность Онегина | 1 |  |  |  |
|  |  | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению |  |  | 1 |  |
|  |  | Драма как жанр. «Гений и злодейство» в трагедии «Моцарт и Сальери» | 1 |  |  |  |
|  |  | Полугодовая **К**онтрольная работа № 2 «Творчество А.С.Пушкина» |  | 1 |  |  |
|  |  | Вн. чт. Конкурс чтецов «Он – это чудное мгновенье, запечатлённое в веках» |  |  |  | 1 |
|  |  | Анализ к/работы № 2. Жизнь и творчество **М.Ю. Лермонтова** | 1 |  |  |  |
|  |  | Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова | 1 |  |  |  |
|  |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 1 |  |  |  |
|  |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним | 1 |  |  |  |
|  |  | Эпоха безвременья и тема России в лирике Лермонтова | 1 |  |  |  |
|  |  | Р.р. Анализ стихотворений «Дума» и «Родина» |  |  | 1 |  |
|  |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | 1 |  |  |  |
|  |  | Особенности композиции романа. Главные и второстепенные герои | 1 |  |  |  |
|  |  | Печорин как представитель «портрета поколения» | 1 |  |  |  |
|  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 1 |  |  |  |
|  |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни героя | 1 |  |  |  |
|  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни героя | 1 |  |  |  |
|  |  | Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Г. Белинского | 1 |  |  |  |
|  |  | Р.р. Сочинение-рассуждение о смысле названия романа «Герой нашего времени» |  |  | 1 |  |
|  |  |  Поэты пушкинской поры: **К.Н. Батюшков** | 1 |  |  |  |
|  |  | Поэты пушкинской поры: **Е.А. Баратынский** | 1 |  |  |  |
|  |  |  Поэты пушкинской поры: **И.И. Козлов** | 1 |  |  |  |
|  |  |  Жизнь и творчество **Н. В. Гоголя** | 1 |  |  |  |
|  |  | «Мёртвые души» - поэма о величии России | 1 |  |  |  |
|  |  | Жанровое своеобразие произведения, его композиция | 1 |  |  |  |
|  |  | Идея Гоголя, соотношение с «Божественной комедией» Данте | 1 |  |  |  |
|  |  | Система образов поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |  |
|  |  | Система образов поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |  |
|  |  | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи | 1 |  |  |  |
|  |  | Чичиков как антигерой. Причины незавершенности поэмы | 1 |  |  |  |
|  |  | Образ города в поэме. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм | 1 |  |  |  |
|  |  | Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику | 1 |  |  |  |
|  |  | Мёртвые и живые души. Смысл названия поэмы | 1 |  |  |  |
|  |  | Вн. чт. Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику |  |  |  | 1 |
|  |  | Р.р. Конкурс чтецов «Россия в лирических отступлениях» |  |  | 1 |  |
|  |  | **Ф.М. Достоевский** «Белые ночи». Сентиментальность в понимании писателя | 1 |  |  |  |
|  |  | **А.П. Чехо**в. Образ маленького человека в рассказах «Тоска», «Смерть чиновника» | 1 |  |  |  |
|  |  | Истинные и ложные ценности героев рассказов Чехова | 1 |  |  |  |
|  |  | Русская поэзия 19 века: **А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов.** Анализ к/р | **1** |  |  |  |
|  |  | Р\р. Анализ стихотворения поэтов 19 века |  |  | **1** |  |
|  |  | ***Из русской литературы 20 в. (13 ч.)*** | **8** |  | **3** | **2** |  |
|  |  | Литература 20 в. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе **И.А. Буни**на «Тёмные аллеи» | 1 |  |  |  | **П.:**— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).**М.:**— свободное владение приемами составления разных типов плана;— умение использовать различные типы пересказов;— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;— умение делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— владение различными типами творческих работ;— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. |
|  |  | **А.А. Блок**. Своеобразие интонаций в лирике поэта | 1 |  |  |  |
|  |  | Р.Р. **С.А. Есенин**. Своеобразие изобразительных средств в лирике поэта |  |  | 1 |  |
|  |  | **В.В. Маяковский.** Новаторство поэта в словотворчестве | 1 |  |  |  |
|  |  | Р.р. Особенности поэтики **А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.** Стихотворения о любви, о поэте и поэзии |  |  | 1 |  |
|  |  | **М.А. Булгаков**. «Собачье сердце» как социально-философская сатира | 1 |  |  |  |
|  |  | Смысл названия, приём гротеска в повести | 1 |  |  |  |
|  |  | **М.А. Шолохов** «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, реалистическая типизация | 1 |  |  |  |
|  |  | Р.р. Подготовка к сочинению. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа «Судьба человека» |  |  | 1 |  |
|  |  | **А.И. Солженицын**. Рассказ «Матрёнин двор» как притча | 1 |  |  |  |
|  |  | Образ праведницы, трагизм судьбы героини | 1 |  |  |  |
|  |  | Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков |  |  |  | 1 |
|  |  | Вн. чт. Литература народов России |  |  |  | 1 |
|  |  | ***Из зарубежной литературы (8ч.)*** | 7 | **1** |  |  |  |
|  |  | **Катулл и Гораций** – поэты эпохи Античности | 1 |  |  |  | **П.:**— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).**М.:**— свободное владение приемами составления разных типов плана;— умение использовать различные типы пересказов;— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;— умение делать доказательные выводы.**Л.:**— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;— владение различными типами творческих работ;— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения. |
|  |  | **Данте Алигьери** – поэт эпохи Средневековья | 1 |  |  |  |
|  |  | «Божественная комедия», её универсально-философский характер | 1 |  |  |  |
|  |  | **У. Шекспир**, гуманизм эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет» | 1 |  |  |  |
|  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина пьесы | 1 |  |  |  |
| 100 |  | Особенности эпохи Просвещения**. И.В. Гёте**, его философско-драматическая поэма «Фауст» | 1 |  |  |  |
| 101 |  | Борьба добра и зла как движущая сила развития мира | 1 |  |  |  |
| 102 |  | Литература эпохи **романтизма.** Итоговый тест за курс русской литературы 9 класса |  | 1 |  |  |
|  |  | **За год 102 часа** | **78** | **3** | **12** | **9** |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**5 класс**

**Предметные УУД:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

**Метапредметные УУД:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные УУД:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**6 класс**

**Предметные УУД:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

**Метапредметные УУД:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные УУД:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**7 класс**

**Предметные УУД:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

**Метапредметные УУД:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные УУД:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**8 класс**

**Предметные УУД:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

**Метапредметные УУД:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные УУД:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**9 класс**

**Предметные УУД:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

**Метапредметные УУД:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные УУД:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Описание учебно-методического
и материально-технического обеспечения
образовательного процесса по предмету
«Литература»**

Для реализации целей и задач обучения литературе по данной программе используется УМК по литературе В.Я. Коровиной:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. Просвещение - 2014
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Литература. 6 кл. Просвещение  - 2014
3. Коровина В.Я. Литература. 7 кл. Просвещение  - 2014
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. Просвещение - 2014
5. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С и др. Литература. 9 кл. Просвещение - 2014

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, телевизор.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках русского языка широко привлекаются также при создании классных газет и журналов (компьютер).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. Просвещение - 2014
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Литература. 6 кл. Просвещение  - 2014
3. Коровина В.Я. Литература. 7 кл. Просвещение  - 2014
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. Просвещение - 2014
5. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С и др. Литература. 9 кл. Просвещение - 2014

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. Просвещение - 2014
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Литература. 6 кл. Просвещение  - 2014
3. Коровина В.Я. Литература. 7 кл. Просвещение  - 2014
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. Просвещение - 2014
5. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С и др. Литература. 9 кл. Просвещение – 2014
6. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 5-9 класс. М. Просвещение. 2014
7. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2012.
8. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2013.